

Inhaltsverzeichnis

Über die Autoren	7
Einführung	21
Über dieses Buch	21
Finden Sie Ihr Saxofon	21
Spielen Sie Saxofon	21
Törichte Annahmen über den Leser	22
Was Sie nicht lesen müssen	23
Konventionen in diesem Buch	23
Wie dieses Buch aufgebaut ist	23
Teil I: Meister Sax und Basisinformationen zum Instrument	24
Teil II: Vom ersten Ton bis zu Spezialeffekten	24
Teil III: Von Blues über Jazz bis Pop und Klassik	24
Teil IV: Das wichtigste Zubehör, die Instrumentenpflege und Übetipps	24
Teil V: Der Top-Ten-Teil	25
Teil VI: Anhang	25
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	25
Wie es weitergeht	26
Teil I	
Meister Sax und Basisinformationen zum Instrument	27
Kapitel 1	
Basiswissen für Saxofonisten	29
Braaaaavo Adolphe Sax – sein Instrument, ein Welthit	29
Die Geburt des Saxofons	30
Das Saxofon setzt sich durch	30
Kleines Einmaleins Ihres Trauminstruments – Fakten, Bestandteile und deren Funktion	31
Aufbau des Saxofons	32
Das Saxofon zum Klingeln bringen	32
Die liebe Verwandtschaft – Sopran, Alt, Tenor, Bariton oder: Jedem Spieler das richtige Sax	33
Die Familie der Saxofone – was es alles gibt	34
Die Qual der Wahl	36
Dem Klangideal folgen	36
Stilistik, Bedarf, Einsatzmöglichkeiten	36

Wahl des Instruments	38
Wie Sie sich zwischen neu, secondhand und mieten entscheiden können	39
Ergonomie und Spielkomfort – für einen Anfänger reicht es doch, oder?!	40

Kapitel 2

So funktioniert ein Saxofon **41**

Blatt, Mundstück und Saxofon – die richtige Kombination macht den Ton	41
Ohne Blatt keinen Ton	42
Blatt ist nicht gleich Blatt	42
Das Mundstück – die Quelle des Sounds	43
Der Aufbau des Mundstücks	43
Metall oder Kautschuk – das ist hier die Frage	45
Die Blattschraube – sie hält zusammen, was zusammengehört	46
Blatt, Blattschraube und Mundstück zusammenbauen	46
Wie die Instrumenteile zusammenpassen	47
Der Korpus	48
Das Sax stimmen: Auf der gleichen Wellenlänge klingt's gut	48
Jetzt wird gestimmt, aber wonach?	49
Geeignete Stimmtöne und die Sache mit dem Transponieren	50
Rein oder raus – das ist die hier die Frage	50

Kapitel 3

Ihr Körper spielt natürlich mit **53**

Haltung bewahren und gut durchatmen	53
Der gute Stand	54
Die richtige Sitzposition	54
Die richtige Haltung beim Saxofonspielen	56
Richtig atmen beim Saxofonspielen	59
Der Ansatz: Das Zusammenspiel von Muskeln, Kieferstellung, Resonanzraum und Atem	61

Teil II

Jetzt geht's los: Vom ersten Ton bis zu Spezialeffekten **65**

Kapitel 4

Töne, Intervalle und erste Melodien **67**

Der erste Ton: Von der Schiffshupe zum Gänsehaut-Sound	67
Dem Saxofon den ersten Ton entlocken	68
Startklar für den ersten Ton	69
G geht ganz leicht: Der erste richtige Ton	71
Diese Töne lernen Sie mit links	72

Für diese Töne brauchen Sie die rechte Hand	76
Gute Fingertechnik – und schon klappt's mit der Melodie	77
Ton- und Technikübungen	78
Erste Melodien für Sie – wie versprochen	79
Die Oktavklappe und ihre Folgen	83
Die restlichen Töne– nun auch mit Vorzeichen	90
Machen Sie das Dutzend voll, lernen Sie alle zwölf Töne auf dem Saxofon	92
Cis/Des	93
Dis/Es	94
Fis/Ges	96
Gis/As	97
Ais/B	98
Kapitel 5	
Die Sprache der Musik – richtig aussprechen und betonen	101
Phrasierung und Artikulation: Kurze und lange Töne sinnvoll genutzt	101
Tonleitern rauf und runter: Mit System halb so wild und doppelt effektiv	106
Dynamik – in der Musik eine Frage von laut und leise	111
Kapitel 6	
Ran an die Musik	117
Lassen Sie es den Körper fühlen – Rhythm is it	118
Klatschen Sie sich frei	118
Die zehn Rhythmus-Klatschen	118
Erste Songs: Ein paar Töne ... schon eine Melodie	123
Spielen Sie einen kleinen Blues	123
Spielen Sie eine Popballade und bringen Sie Herzen zum Schmelzen	125
Leichter Einstieg in die Improvisation – spielen Sie sich mal bitte frei!	130
Grundlagen der Improvisation	130
Mit Pentatoniken improvisieren	131
Übung macht den Meister: Improvisationsübungen	132
Kapitel 7	
Grenzen überschreiten: Erweitern Sie Ihren Tonumfang und werden Sie beweglicher	135
Mehr Töne – entdecken Sie Tiefen und Höhen des Saxofons	135
Ab in den Keller	136
Übungen zur tiefen Lage	139
Rauf auf den Gipfel	141
Übungen zur hohen Lage	146
Mit den Tonarten per Du	147
Tonleitern sind nützlich	148

Der Aufbau der Durtonleiter	148
Durtonleitern selbst gemacht	149
Alle Durtonleitern auf einen Blick	151
Halbton für Halbton – die chromatische Tonleiter	152

Kapitel 8**Werden Sie ein Global Player – ein Blick über den Tellerrand** 155

Wenn Sie swingen wollen – vom kleinen Unterschied mit großer Wirkung	156
Achtelnote ist nicht gleich Achtelnote	156
Lebendige Rhythmen: Synkopen, Offbeats und der 5/4-Takt	159
Synkopen und Offbeats	159
Der 5/4-Takt – »Take me to 5th Avenue«	161
Sahnehäubchen und Pikantes für Ihren Sound	163
Vibrato	164
Bending	166
Growling	167
Flatterzunge	168

Teil III**Stile in Hülle und Fülle: Von Blues über Jazz bis Pop und Klassik** 169**Kapitel 9****Blues: Blue Notes und andere passende Töne** 171

Die Bluesskala	172
Der zwölftaktige Blues	173
Let's Play Some Blues	175
Über Blues Licks zum eigenen Bluessolo	177
Blues Licks spielen	179
Das Blues-Lick-Solo	181
Spielen Sie Ihr eigenes Bluessolo	183

Kapitel 10**Jazz – hier ist Üben swingend notwendig** 185

Swingen mit »Walking Home«	185
Rhythmische Vorübungen	186
Ran an den Song »Walking Home«	189
Über »Jack the Mack« improvisieren	191
Erstes Thema	192
Zweites Thema	193
Drittes Thema	194

Solo-Improvisation	195
Das ganze Stück	196

Kapitel 11

Rock 'n' Roll und Rhythm and Blues 199

Die Geschichte des Rock 'n' Roll und des Rhythm and Blues	199
Der Rotzkannensound und wie er entsteht	200
»Green Potatoes«	201
Chorus 1 und 4	202
Chorus 2	204
Chorus 3	205
Der ganze Song	206
»Late Night Train«	208
Chorus für Chorus zum Ziel	209
Chorus 3	212
Der ganze Song	213

Kapitel 12

Soul and Funk – ohne Groove läuft hier gar nichts 217

Die Hornsection kennenlernen	218
Spielen in einer Hornsection: Fünf Tipps	218
Die flinken Sechzehntel spielen	220
Funky artikulieren mit »Brown Sax«	223
Grooven mit »Crushed Ice«	225

Kapitel 13

Bossa Nova, Salsa und Samba: Das Girl from Ipanema und andere südamerikanische Schönheiten 229

Latin Music – mal brodelnd, mal traumhaft cool	229
Die Clave – Kern der Latin Music	230
Rhythmusübung 1 – Grundlagen für die Clave	230
Rhythmusübung 2 – die Clave klatschen	232
»Sax con Salsa« – ein sexy Song samt Clave	234
Die Melodie und ihre Töne	234
Der Aufbau und der Rhythmus	235
Improvisationsmaterial	235
Die Zutaten des Bossa Nova	237
Die Melodie	237
Die Harmonik	237
Der Rhythmus	237
Die Interpretation	237
Die Liedform	237

»Antonios Bossa« oder wie Sie an einen Latin Song herangehen	238
Hören und spielen Sie »Antonios Bossa«	238
Die Stars des Latin-Saxofons	243
Stan Getz (1927-1991)	243
Paquito D' Rivera (geb. 1948)	243
Gato Barbieri (geb. 1934)	243
Chris Vadala (geb. unbekannt)	244
David Sanchez (geb. 1968)	244
Wayne Shorter (geb. 1933)	244
Joe Henderson (1937-2001)	244

Kapitel 14

Popsaxofon– auf den Punkt und mitten ins Herz 245

Saxofonhighlights der Popmusik	246
»Burning«	246
»Tender Moment«	248
Spieltechniken des Popsaxofons	249
Growling	250
Bending	250
Vorschlagsnoten und Verzierungen	251
Top Tones und Höhenregister	252
False Fingering	253
Das Glissando	254
Die Sprache der Popmusik – das Rezept für ein »Mitten ins Herz«-Solo	256
Entschlossenheit und Mut	257
Intensität und Emotion	257
Klischees und bekannte Redewendungen plus Originalität	257
Im Rampenlicht – It's Showtime	258
Styling, Outfit und Accessoires	258
Moves und Posing	259
Freiheit für Saxofonisten – das Sendermikrofon	259
Hall of Fame – die größten Saxofonisten im Pop und ihre herausragenden Soli	260
Rudy Pompilli (1924-1976)	261
Sam Butera (1927-2009)	261
Phil Woods (geb. 1931)	261
David Sanborn (geb. 1945)	261
Branford Marsalis (geb. 1960)	262
Candy Dulfer (geb. 1969)	262
Clarence Clemons (geb. 1942)	262
Kenny G (geb. 1956)	263
Pete Christlieb (geb. 1945)	263
Michael Brecker (1949-2007)	263

Kapitel 15

***Klassik und Ernste Musik – die Klangwelt von Bach, Ravel & Co.* 265**

Das klassische Saxofon – ein weites Feld	265
Hits für klassisches Saxofon – das Repertoire	266
Orchesterwerke mit Saxofon	266
Im Rampenlicht – Konzertstücke für Saxofon	267
Klein, aber fein – Solo- und Kammermusik für Saxofon	267
Saxofon und Bach – wie geht denn das?	268
Die Stars des klassischen Saxofons	269
Großartige Saxofonquartette	272
Der kleine, aber wesentliche Unterschied	272
Das Klangideal in der Klassik	273
Die Bedeutung von Stimmung, Dynamik und Virtuosität	274
Besondere Spieltechniken in Klassik und Neuer Musik	274
Mundstück- und Instrumentenwahl in der Klassik	277
Spielen Sie Bach	278
Ran an das Werk	279
Air	281

Teil IV

***Das wichtigste Zubehör, die Instrumentenpflege und Übetipps* 283**

Kapitel 16

***Das Handwerkszeug muss stimmen – Saxofone und Zubehör* 285**

Saxofone in Hülle und Fülle	285
Die Tophersteller und ihre Modelle	286
Von Schrottkannen und Schnäppchen	288
Vintage-Hörner – geliebt und gefürchtet	288
Von Mundstücken, Blättern und Blattschrauben	289
Die wichtigsten Mundstücke kurz präsentiert	290
Das Saxofonblatt: Soviel sollten Sie wissen	292
Blattschrauben – für einen perfekten Sitz	294
Hals- und Schultergurte – die tragende Rolle	295
Saxofonkoffer	296
Das Kofferangebot	297
Saxofonständer und Notenpulte	298
Saxofonständer auf der Bühne und zu Hause	298
Notenpulte – bequem groß oder für unterwegs	299
Metronom und Stimmgerät– strenge Freunde und Helfer	300
Timing und Rhythmusgefühl – das Metronom als Schiedsrichter	300
Und – wie ist die Stimmung?	301

Kapitel 17***Pflege- und Wartungstipps*****303**

Tägliche Hygiene: Auch beim Saxofon ein Thema	303
Saxofonwischer – halten Sie Ihr Saxofon trocken	304
Pflege von Mundstück und Blättern	306
Warnung vor der klebenden Gis-Klappe	306
Mechanische Wartung – wenn die Klappen klappern	308
Regelmäßige Pflege – so sparen Sie Geld	309
Pflege, Aufbewahrung und Bearbeitung von Saxofonblättern	309
Zum Abschluss noch weitere Tipps	310

Kapitel 18***Übung macht den Meister (-Saxofonisten)*****313**

Die Neun Gebote des Übens	313
Üben Sie ungestört	313
Üben Sie regelmäßig	314
Üben Sie effektiv	314
Üben Sie selbstverantwortlich	314
Üben Sie strukturiert	314
Nutzen Sie Übehilfen	315
Machen Sie Trockenübungen	315
Üben Sie mit anderen und durch andere	315
Üben Sie mit Freude	316
Wie gehe ich an einen Song ran	316

Teil V***Der Top-Ten-Teil*****319****Kapitel 19*****Die zehn größten Saxofonisten: Diese Meister sollten Sie kennen*****321**

Lester Young (1909-1959)	321
Charlie Parker (1920-1955)	321
Sonny Rollins (geb. 1930)	322
John Coltrane (1926-1967)	322
Dexter Gordon (1923-1990)	323
Stan Getz (1927-1991)	323
Maceo Parker (geb. 1943)	324
David Sanborn (geb. 1945)	324
Michael Brecker (1949-2007)	325
Jan Garbarek (geb. 1947)	325

Da sind ja noch soo viele mehr ...	326
Sopransaxofon	326
Altsaxofon	326
Tenorsaxofon	326
Baritonsaxofon	326
Kapitel 20	
Die zehn wichtigsten Aufnahmen von Saxofonisten	327
Lester Young: »The Lester Young Trio« (1946)	327
Charlie Parker: »The Savoy and Dial Recordings« (1944-1948)	327
Sonny Rollins: »Saxophone Colossus« (1956)	328
Miles Davis (mit John Coltrane und Julian »Cannonball« Adderley): »A Kind Of Blue« (1959)	328
Dexter Gordon: »A Swinging Affair« (1962)	329
Stan Getz: »Getz/Gilberto« (1964)	329
Michael Brecker: »Michael Brecker« (1987)	330
Maceo Parker: »Life on Planet Groove« (1992)	330
David Sanborn: »Straight to the Heart« (1984)	331
Keith Jarrett/Jan Garbarek: »My Song« (1977)	331
Teil VI	
Anhänge	333
Anhang A	
Noten lesen	335
Tonhöhe	336
Rhythmik	336
Ausdruck/Artikulation	337
Die Notation der Tonhöhen	337
Die Notation der Tondauer	338
Ausdruck/Artikulation/Form	341
Anhang B	
Grifftabelle	343
Anhang C	
Über die beiliegende CD-ROM	349
Die Trackliste	349
Stichwortverzeichnis	355

